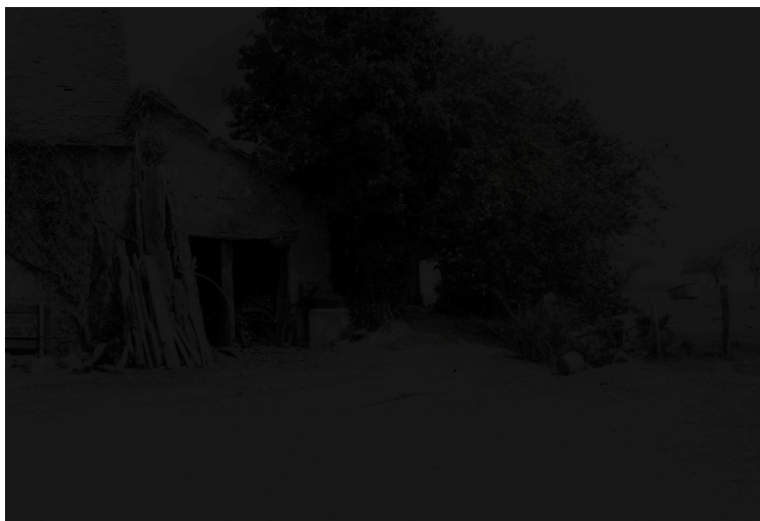


**NEARCH**  
**Imagining : Artists in residence – Paris**  
**Julie Ramage**



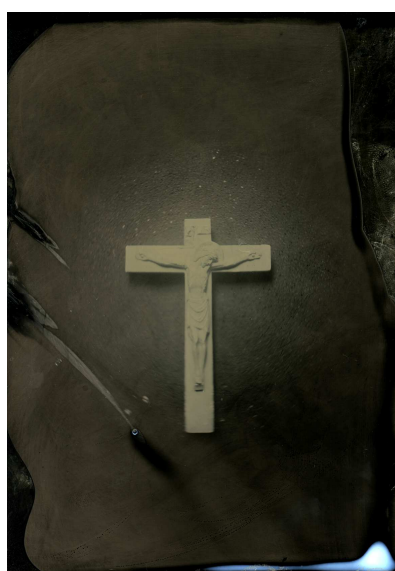
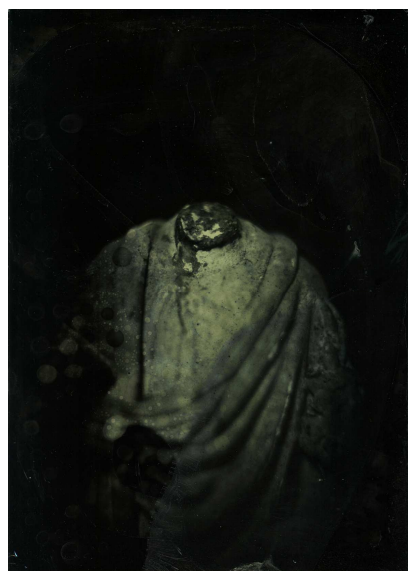
**Julie Ramage** (1987, Paris) a été formée à l'Université Paris VII et au Center for Alternative Photography de New York.

Elle travaille sur l'application des techniques anciennes de photographie aux problématiques sociales et politiques contemporaines, en explorant les codes de représentation qu'une communauté peut imposer à ses marges. Ce questionnement de l'identité visuelle se situe au croisement de la mémoire personnelle, de la mémoire collective, du territoire, et des groupes sociaux.



Ses travaux se regroupent jusqu'ici en deux grands cycles : le questionnement de la disparition de la culture vernaculaire en Bretagne, et une collaboration régulière avec les établissements pénitentiaires de Fleury-Mérogis et de Poissy, projet de recherche

proposant d'associer les détenus à une réflexion globale sur la question de la représentation (médiatique, socio-politique) et de l'auto-représentation du prisonnier. Elle interroge ainsi le rapport de l'individu à l'espace qu'il occupe, à l'architecture ou à l'habitat, quand ceux-ci deviennent synonymes de destin social, de censure, de rapport de l'intérieur à l'extérieur, de métaphore organique, ou tout simplement, quand l'espace devient pleinement facteur de la constitution – ou de la déconstruction – de soi.



Le projet développé dans le cadre de NEARCH s'articule autour de deux partenaires : l'Inrap, avec lequel Julie Ramage collaborera pour interroger les enjeux de l'archéologie préventive, la représentation d'un territoire où, en apparence, rien ne subsiste du passé, et la prise de décision de l'investissement urbain de ce territoire ; et l'Unité archéologique de la ville de Saint-Denis, où sera menée une recherche collective autour de l'appropriation, par les communautés, de la mémoire de la ville.

**"Que cela signifie t-il pour vous en tant qu'artiste de travailler avec des universités et des instituts de recherche comme le propose NEARCH?"**

La collaboration avec les universités était déjà l'un des points essentiels de mon travail ; doctorante à Paris VII – Denis Diderot, mes recherches théoriques s'articulent avec mes explorations plastiques, et l'environnement dans lequel j'évolue est à la fois stimulant intellectuellement et riche en opportunités.

Concernant plus spécifiquement les instituts de recherche archéologique, il s'agit d'une chance immense. Collaborer avec les spécialistes d'une discipline si fascinante permettra un enrichissement et un approfondissement certain de thématiques auxquelles je tiens depuis longtemps ; surtout, cela permettra à deux champs disciplinaires qui ont beaucoup à dire sur notre présent de se rencontrer et de collaborer sur des problématiques absolument nécessaires aujourd'hui.